Patrik Bishay

zum 200 jährigen Bestehen der guten Bauhütte Carl und Charlotte zur Treue i. O. Offenbach

Das Sein im Ewigen

Besetzung:

Holzbläser:
2 Flöten (2. auch Piccolo
2 Oboen (2. auch English Horn)
2 Klarinetten in Bb (2. auch Bassklarinette)
2 Fagotte (2. auch Contrafagott)

Blechbläser:
2 Hörner in F
2 Trompeten in Bb
2 Posaunen
1 Bassposaune

Percussion:
Pauken
Schlagzeug (2 Musiker)
Bass Drum, Crash Cymbals, Tam Tam, Glockenspiel,
Marimba, Turbular Bells, Thundersheets

Celesta

Harfe

Solo Bariton
Sprecher (schwarzer Anzug)
Sprecherin (weisses Kleid)

gemischter Chor (S, A, T, B)

Streicher

Aufstellung:

Sprecher - Dirigent - Sprecherin

Inhalt:

I:

Joh. 1,1 - 1,5

Gedicht nach Novalis von Hardenberg

Offenb. 1,8; 21,6; 22,13

II:

Echnathon: Sonnenhymnus (Auszüge)

III:

Psalm 90, 2 - 90, 12

J. W. von Goethe: Selige Sehnsucht

1. Könige 5,16 - 5,19; 6,1 - 6,4; 7,13 - 7,14; 7,23

I

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Flute 1/2
Piccolo
Oboe 1/2
Clarinet in B♭ 1/2
Bassoon 1/2
Contrabassoon
Horn in F 1/2
Trumpet in B♭ 1/2
Trombone 1/2
Bass Trombone
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Celesta
Harp
Sprecherin
Sprecher
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
DoubleBass

TURBULAR BELLS
BASS DRUM

©2011

Fl. 1/2
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
Hp.
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

12

pp

p

mp

En archäiän ho lógos,
kai ho lógos än pros ton theón,
kai theós än ho lógos.
hütos än en archä pros ton theón.
pánta di' autû egéneto,
kai chôris autû egéneto udehén.

Unis.

26

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
E. Hn.
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2

26

Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.

26

Timp.
Mrb.
GLOCKENSPIEL
Perc. 2

26

Cel.
Hp.

Sprecherin
ho gégonen.
kai to phôs en täskotiaphainei, kai häskotiaauto u katélaben.
Sprecher
en autô zôän, kai häzôään to phôs tôn anthrôpôn;

26

S
A
T
B

26

Div.
Vln. I
Div.
Vln. II
Div.
Vla.
Vc.
D.B.

Maestoso ♩ = 83

36

rit.

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

E. Hn.

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

a 2

B. Tbn.

Timp.

Mrb.

TURBULAR BELLS

Perc 1

Perc. 2

CRASH CYMBALS

Cel.

Hp.

Sprecherin

Sprecher

S

Was paßt, das muß sich rün - den, Was sich ver - steht, sich fin - den, Was gut ist, sich ver - bin - den, Was liebt, zu - sam-men - sein.

A

Was paßt, das muß sich rün - den, Was sich ver - steht, sich fin - den, Was gut ist, sich ver - bin - den, Was liebt, zu - sam-men - sein.

T

Was hin - dert, muß ent -

B

Was hin - dert, muß ent -

Div.

Unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

48

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

a2

mf

p

f

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Mrb.

Perc 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

Sprecherin

Sprecher

S

A

T

B

mf Gib trau-lich mir die Hän - de, Den Blick vor Dein - em

p Sei Bru-der mir und wen - de

weich - en, Was krumm ist, muß sich gleich - en, Was fern ist, sich er - reich - en, Was keimt, das muß ge - deihn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

60

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Perc 1

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Sprecher

S

En - de Ein Tem - pel wo wir knie - en Ein Ort wo - hin wir zieh - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

A

En - de Ein Tem - pel wo wir knie - en Ein Ort wo - hin wir zieh - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

T

Nicht wie - der weg von mir. Ein Tem - pel wo wir knie - en Ein Ort wo - hin wir zieh - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

B

Nicht wie - der weg von mir. Ein Tem - pel wo wir knie - en Ein Ort wo - hin wir zieh - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

Unis.

71

rit.

Moderato (♩=c.90)

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

TURBULAR BELLS

Perc 1

TEMPLE BLOCKS

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Sprecher

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a2

1

Div.

Unis.

mp

mf

f

cresc.

83

1

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

f *cresc.*

f *cresc.*

83

Hn. 1/2

B♭Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

83

Timp.

Perc 1

Perc. 2

83

Cel.

Sprecherin

Sprecher

83

S

A

T

B

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

89

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

89

Hn. 1/2

B♭Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

89

Timp.

Perc 1

Perc. 2

CRASH CYMBALS

89

Cel.

Hp.

Sprecherin

Sprecher

Egô eimi to álphakai to ô,
légei kýrios ho theós,

ho ôn kai ho ên kai ho erchómenos,

89

S

Er rich - - - tet auf Er rich - tet

A

Er rich - - - - - - tet

T

In ihm ist

B

In

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

96

Fl. 1/2
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Mrb.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
Hp.
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

a2
1
TURBULAR BELLS
GLOCKENSPIEL
Div.
Unis.

auf Er rich - - - tet auf
Stär - ke In ihm ist Stär - ke In ihm ist Stär - ke In ihm ist

Egô [eimi] to álphakai to ô, hárchákai to télos. egô tô dipsônti dôsô ek tês pêgês tû hýdatos tês zôês dôreán.

ho pantokrátôr.

115

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

115

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

115

Timp.

Perc 1

CRASH CYMBALS

TURBULAR BELLS

Perc. 2

TEMPLE BLOCKS

XYLOPHONE

115

Cel.

Sprecherin

Sprecher

to kai ô,

Egô álpha to

115

S

A

T

B

Er rich - tet auf Er

Er rich - - - - - -

Stär - ke

Stär - ke

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Unis.

127

Maestoso ♩ = 83

rit.

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Perc 1

Perc. 2

CRASH CYMBALS

Cel.

Hp.

Sprecherin

Sprecher

prôtos ho hä kai têlos.

ho kai éschatos, archä to

S

A

T

B

Was paßt, das muß sich rün - den, Was sich ver - steht, sich fin - den, Was

In ihm ist Stär - - - ke In ihm ist Stär - - - ke muß sich rün - den, Was sich ver - steht, sich fin - den, Was

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

139

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

a2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Perc 1

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Sprecher

S

gut ist, sich ver - bin - den, Was liebt, zu - sam-men - sein. Was hin - dert, muß ent - weich - en, Was krumm ist, muß sich gleich - en, Was fern ist, sich er - reich - en, Was keimt, das muß ge - deihn.

A

gut ist, sich ver - bin - den, Was liebt, zu - sam-men - sein. Was hin - dert, muß ent - weich - en, Was krumm ist, muß sich gleich - en, Was fern ist, sich er - reich - en, Was keimt, das muß ge - deihn.

T

gut ist, sich ver - bin - den, Was liebt, zu - sam-men - sein. Was hin - dert, muß ent - weich - en, Was krumm ist, muß sich gleich - en, Was fern ist, sich er - reich - en, Was keimt, das muß ge - deihn.

B

gut ist, sich ver - bin - den, Was liebt, zu - sam-men - sein. Was hin - dert, muß ent - weich - en, Was krumm ist, muß sich gleich - en, Was fern ist, sich er - reich - en, Was keimt, das muß ge - deihn.

Vln. I

Vln. II

Unis.

Div.

Vla.

Unis.

Vc.

D.B.

mf

151

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Perc 1

TEMPLE BLOCKS

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Sprecher

S

A

T

B

Gib trau - lich mir die Hän - de, Sei Bru - der mir und wen - de Den Blick vor Dein - em En - de Nicht wie - der weg von mir. Ein Tem - pel wo wir knie - en Ein Ort wo - hin wir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a2

Unis.

Div.

ff

162

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

162

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

162

Timp.

Perc 1

ppp

Perc. 2

162

Cel.

pp

Sprecherin

Sprecher

162

S

zich - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

A

zich - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

T

zich - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

B

zich - en Ein Glück für das wir glüh - en Ein Him - mel mir und dir.

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

II

169

Maestoso ♩ = 90

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

THUNDERSHEETS

Perc 1

BASS DRUM

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Sprecher

Herrlich erhebst Du dich am himmlischen Lichtberg, Ewige Sonne, Ursprung des Leben!

Wenn Dein Glanz im östlichen Himmelfeld aufsteigt, Wird die Welt so licht von Deiner Schönheit.

Denn Du bist schön, du bist groß, du funkelst unirdisch Und Deine Strahlen umarmen all deine Schöpfung.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

180

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

180

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

180

Timp.

Perc 1

Perc. 2

180

Cel.

Hp.

Sprecherin

Siegreich bist du, du nimmst uns alle gefangen,

Wenn du hinunter sinkst an der westlichen Wölbung,
wird so finster die Welt, als sei sie gestorben.

In ihrer Kammer schlafen die Menschen,
Der Atem geht anders, das Gesicht ist verlöscht;

Nichts mehr besitzen sie, denn wie Tote
Wissen sie nichts mehr.

Sprecher

Bindest uns alle mit deiner Liebe.

180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

Unis.

Div.

191

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

191

Hn. 1/2

B♭Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

191

Timp.

TURBULAR BELLS

Perc 1

GLOCKENSPIEL

Perc. 2

191

Cel.

Hp.

Sprecherin

Reißende Tiere kommen hervor aus den Höhlen.
Giftige Schlangen kommen und böse Gedanken.

Denn ihr Schöpfer
Hat sie verlassen.

Taugebadet, glänzend gewandet,
Heben sie die Arme und beten dich an.

Sprecher

Schweigend liegt die Welt:

Hell wird die Welt wieder, wenn Dein Antlitz empor strahlt,
Festlich erglühen die Länder der Erde.

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

Unis.

collegno

arco

pizz.

glissando

201

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

E. Hn.

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

201

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

201

Timp.

Perc 1

Perc. 2

201

Cel.

Hp.

Sprecherin

Alle Vögel entflattern den Nestern,
Ihre Schwingen lobpreisen dich;

Sprecher

Alle Tiere hüpfen und freuen sich der Weide,
Alle Bäume und Kräuter sprießen,

Vln. (cm.)

201

Vln. I

Unis.

Vln. II

Unis.

Div.

Vla.

Vc.

D.B.

206

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

E. Hn.

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

206

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

206

Timp.

Perc 1

Perc. 2

206

Cel.

Sprecherin

Sprecher

Vln. (cm.)

206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

211

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

211

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

211

Timp.

Perc 1

Perc. 2

211

Cel.

Hp.

Sprecherin

Weil du sieanblickst.

Sprecher

Alle Fische springen im Wasser,
All die geflügelten, winzigen, wispernden Wesen
Leben auf,

Du lässest wachsen
die Frucht im Leibe
der Frauen,

211

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

D.B.

pizz.

arco

216

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

216

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

216

Timp.

Perc 1

Perc. 2

216

Cel.

Hp.

Sprecherin

Du erweckest den Samen des Mannes.

Gibst du Luft

die Hülle zu sprengen.

Atem gibst du, all deine Werke zu beleben,

wenn es hervortritt aus dem dunklen Schoße.

Sprecher

Dem Küchlein in seiner Schale

Und du gibst ihm die Kraft,

All estillst Du, Ammeder Ungeborenen.

Atem gibst du, all deine Werke zu beleben,

Vln.(cm.)

216

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

227

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

227

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

227

Timp.

Perc 1

Perc. 2

227

Cel.

Sprecherin

Sprecher

Vln. (cm.)

227

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Unis.

235

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
Hn. 1/2
B♭Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
THUNDERSHEETS
Perc. 2
BASS DRUM
Cel.
Sprecherin
Sprecher
Vln.(cm.)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Div.
Unis.
Vc.
D.B.

ff fp mf p f mp

243

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

243

Hn. 1/2

B♭Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

243

Timp.

Perc 1

Perc. 2

243

Cel.

Sprecherin

Du hast die Erde geschaffen nach deinem Belieben

Du erteilst das Maß der Lebenszeit einem jedem.

Sprecher

Du hast die Erde geschaffen nach deinem Belieben

Allem Lebendigen gibst du Speise für immer

Vln.(cm.)

243

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

249

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
Sprecherin
Sprecher
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

mp f fp f

pp

p

TURBULAR BELLS

GLOCKENSPIEL

Aufgang

und Untergang

Unis.

Div.

257

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
CRASH CYMBALS
Perc. 2
BASS DRUM
Cel.
Sprecherin
Sprecher
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Div.
Unis.

schaffst du, lebende Sonne,
Dunkel vergehst du
Du bist das Pochen in meinem Herzen
schaffst du, lebende Sonne,
und strahlend kehrst du wieder,
Du bist das Pochen in meinem Herzen
Alles was wir in deinem Lichte schauen,

267

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

267

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

267

Timp.

TURBULAR BELLS

Perc 1

Perc. 2

267

Cel.

Sprecherin

Wird vergehen,

Du aber lebst und blühst für immer und ewig!

Sprecher

Du aber lebst und blühst für immer und ewig!

Vln. (cm.)

267

Vln. I

Div.

Unis.

Div.

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

III

Umbau:

Bariton (Kleidung: wenn möglich Schwarzes Jackett, weisse Hose) tritt auf,

Aufstellung:

Sprecher - Bariton - Sprecherin

Wenn möglich, sollte der Raum jetzt auch etwas mehr abgedunkelt werden. Die Pause zwischen den ersten beiden Sätzen und dem Finalsatz sollte in etwa 1 - 2 Minuten dauern, allerdings sollte in dieser Zeit etwas geschehen: z. B. Umbau, ggf. neu stimmen oder ähnliches.

272

Adagio ♩ = 68

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

272

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

272

Timp.

Perc 1

Perc. 2

272

Cel.

B

pp *mf* *f* *p* *mf* *f* *pp*

Eh - e denn die Ber - ge wur - den und die Er - de und die Welt ge - schaf - fen wur - den, bist du, Herr, von E - wig-keit zu E - wig-keit, der du die Men - schen läs - sest ster - ben und sprichst: Kommt wie - der, Men - schen -

Sprecherin

Sprecher

272

S

A

T

B

272

flautando

Div.

Unis.

Vln. I

pp *mp* *pp*

flautando

Vln. II

pp *mp* *pp*

flautando

Vla.

pp *mp* *pp*

Vc.

D.B.

279

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

279

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

279

Timp.

Perc 1

CRASH CYMBALS

Perc. 2

BASS DRUM

279

Cel.

B

kin - der!

Sprecherin

Sprecher

Denn tausend Jahre sind vor dir wie der Tag, der gestern vergangen ist, und wie eine Nachtwache.

279

S

Denn tau - - - - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der ges - tern

A

Denn tau - - - - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der ges - tern

T

Denn tau - - - - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der ges - tern

B

Denn tau - - - - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der ges - tern

279

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

Unis.

284

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Perc 1

Perc. 2

Cel.

B

Sprecherin

Sprecher

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

ff

mp

p

fp

daß wir so ver - geh'n, daß wir so plötz-lich da-hin müs-sen. Denn uns-re

Du lässest sie dahinfahren wie einen Strom; sie sind wie ein Schlaf, gleich wie ein Gras, das doch bald welk wird, das da früh blüht und bald welk wird und des Abends abgehauen wird und verdorrt.

ver - gan - gen ist, Das macht dein Zorn, und dein Grimm

Unis.

Div.

gliss.

glissando

295

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
B. Cl.
Bsn. 1/2
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
B
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

a2

Mis - se - tat - en stellst du vor dich, uns - re un - er - kann-nte Sün - de vor dein-em An - ge-sicht. wir brin - gen uns - re

Das macht dein Zorn, ins Licht Da-rum fah - ren al - le uns-re Ta - ge da-hin durch dein - en Zorn

303

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

303

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

303

Timp.

Perc 1

Perc. 2

303

Cel.

B

Jah - - - re zu wie ein Ge - schwätz. Uns - er Le - - - ben und wenn's hoch kommt, so sind's acht - zig Jah - re, denn es fährt schnell da -

Sprecherin

wir bringen unsre Jahre zu wie ein Geschwätz.
Unser Leben währet siebzig Jahre, und wenn's
hoch kommt, so sind's achtzig Jahre,

Sprecher

und wenn's köstlich gewesen ist, so ist es Mühe und Arbeit
gewesen; denn es fährt schnell dahin, als flögen wir davon

303

S

Uns - er Le - ben wäh - ret sieb - zig Jah - re, und wenn's hoch kommt,so sind's acht - zig Jah - re, köst - lich ge - we - - - sen

A

Uns - er Le - ben wäh - ret sieb - zig Jah - re, und wenn's hoch kommt,so sind's acht - zig Jah - re, köst - lich ge - we - - - sen

T

Uns - er Le - ben wäh - ret sieb - zig Jah - re, und wenn's hoch kommt,so sind's acht - zig Jah - re,

B

Uns - er Le - ben wäh - ret sieb - zig Jah - re, und wenn's hoch kommt, so sind's acht - zig Jah - re,

303

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

glissando glissando

pizz. arco pizz.

Adagio ♩=60

309

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.

309

Hn. 1/2
B♭Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.

309

Timp.

309

Mrb.
Perc 1
Perc. 2

309

Cel.

B

hin, als flö-gen wir da - von

Sprecherin

Lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen,
auf daß wir klug werden

Sprecher

309

S

Mü - he und Ar - beit Wer glaubt a-ber, daß du so sehr zür-nest, und wer fürch-tet sich vor sol-chem dein - em Grimm?

A

Mü - he und Ar - beit Wer glaubt a-ber, daß du so sehr zür-nest, und wer fürch-tet sich vor sol-chem dein - em Grimm?

T

Mü - he und Ar - beit Wer glaubt a-ber, daß du so sehr zür-nest, und wer fürch-tet sich vor sol-chem dein - em Grimm?

B

Mü - he und Ar - beit Wer glaubt a-ber, daß du so sehr zür-nest, und wer fürch-tet sich vor sol-chem dein - em Grimm?

309

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

318

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Mrb.
Perc. 2
Cel.
Hp.
B
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

a2

BASS DRUM

Und Salomo sandte zu Hiram und ließ ihm sagen: Du weißt, daß mein Vater David nicht konnte

bauen ein Haus dem Namen des HERRN, seines Gottes, um des Krieges willen,

der um ihn her war, bis sie der HERR unter seiner Füße Sohlen gab.

Nun aber hat mir der HERR, mein Gott, Ruhe gegeben umher, daß kein Widersacher noch böses Hindernis mehr ist.

Siehe, so habe ich gedacht, ein Haus zu bauen dem Namen des HERRN, meines Gottes,

wie der HERR geredet hat zu meinem Vater David und gesagt: Dein Sohn, den ich an deine Statt setzen

Dem Na - men des Herrn ein Haus zu bau'n

Div.

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Mrb.
Perc. 2
Cel.
B
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

324

ff mf f mp

a2

Div. Unis.

Im vierhundertachtzigsten Jahr nach dem Ausgang der Kinder Israel aus Ägyptenland, im vierten Jahr des Königreichs Salomo über Israel, im Monat Siv April, Mai, das ist der zweite Monat, ward das Haus des HERRN gebaut.

Das Haus aber, das der König Salomo dem HERRN baute, war sechzig Ellen lang, zwanzig Ellen breit und dreißig Ellen hoch.

Und er baute eine Halle vor dem Tempel, zwanzig Ellen lang nach der Breite des Hauses und zehn Ellen breit vor dem Hause her.

werde auf deinen Stuhl, der soll meinem Namen das Haus bauen.

Zehn El - len breit vor dem

330

Adagio ♩=68

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
E. Hn.
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2

330

Hn. 1/2
B♭Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.

330

Timp.
Mrb.
Perc 1
Perc. 2

330

Cel.
Hp.
B

Sag es nie-mand, nur den Weis-en, Weil die Men-ge gleich ver - höhn-et: Das Le - bend'-ge will ich preis-en, Das nach Flam-men-tod sich sehnt. In der Lieb - es-nächt - te Kühl - ung, Die dich zeug-te, wo du zeug-test, ü-ber-

Sprecherin
Sprecher

In der Liebesnächte Kühlung,
Die dich zeugte, wo du zeugtest,

In der Liebesnächte Kühlung,
Die dich zeugte, wo du zeugtest,

330

S
A
T
B

Haus
Haus

Vln.(cm.)

330

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Unis.
Unis.

345

Fl. 1/2

Picc.

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Perc 1

Perc. 2

Cel.

Hp.

B

Sprecherin

Sprecher

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a2

1

pp bisbigliando

fällt dich frem - de Fühl - ung, Wenn die stil - le Ker - ze leucht-et. Nicht mehr bleib - est du um - fan - gen In der Fin - ster-nis Be - schat-tung, Und dich reis - set neu Ver - lang - en

überfällt dich fremde Fühlung, Wenn die stille Kerze leuchtet.

Nicht mehr bleibest du umfangen In der Finsternis Beschattung, Und dich reisset neu Verlangen Auf zu höherer Begattung.

überfällt dich fremde Fühlung, Wenn die stille Kerze leuchtet.

Nicht mehr bleibest du umfangen In der Finsternis Beschattung, Und dich reisset neu Verlangen Auf zu höherer Begattung.

Die dich

wo

356

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
Hp.
B
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

a2

Auf zu hö - her - er Be - gat - tung. Kein - e Fern - e macht dich schwie-rig, Kommst ge - flog - en und ge - bannt, Und zu - letzt, des Lichts be - gier - ig,

zeug - - - - - te,

zeug - - - - - te,

du zeug - - - - - test,

du zeug - - - - - test,

365

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

365

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

365

Timp.

TURBULAR BELLS

Perc 1

CRASH CYMBALS

Perc. 2

365

Cel.

B

Bist du Schmet - ter - ling ver - brannt. Und so lang du das nicht hast, Dies - es: Stirb und Wer - de!

Sprecherin

Sprecher

365

S

A

T

B

365

Div.

Vln. I

Vln. II

Div.

Vla.

Vc.

D.B.

Adagio ♩= 60

372

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Mrb.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
B
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

a2

XYLOPHONE

Bist du nur ein trü - ber Gast Auf der dunk - len Er - de.

Und der König Salomo sandte hin
und ließ holen Hiram von Tyrus,
einer Witwe Sohn aus dem Stamm

Unis.

Div.

Unis.

collegno

collegno

378

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

a2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Mrb.

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Naphthali, und sein Vater war ein Mann von Tyrus gewesen;

der war ein Meister im Erz, voll Weisheit, Verstand und Kunst, zu arbeiten allerlei Erzwerk.

Da er zum König Salomo kam, machte er alle seine Werke.

Sprecher

Und er machte das Meer, gegossen, zehn Ellen von seinem einen Rande

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

c.l.

pizz.

382

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

C. Bn.

ff

382

a 2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

382

Timp.

Mrb.

Perc. 2

382

Cel.

Sprecherin

bis zu seinem anderen Rande, gerundet ringsum,
und fünf Ellen seine Höhe;

Sprecher

und eine Schnur von
dreißig Ellen umfaßte es ringsum.

382

S

A

T

B

382

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

Vc.

arco

D.B.

384

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Timp.

Mrb.

Perc. 2

Cel.

Sprecherin

Sprecher

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Flatterzunge

glissando

ff

mp

f

p

387

Moderato (♩= c.90)

Fl. 1/2

Ob. 1/2

B♭ Cl. 1/2

Bsn. 1/2

C. Bn.

mp

mp

387

Hn. 1/2

B♭ Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

B. Tbn.

ff *pp*

387

Timp.

Perc 1

TAM TAM

Perc. 2

BASS DRUM

387

Cel.

Sprecherin

Und so lang du das nicht hast, Dieses: Stirb und Werde! Bist du nur ein trüber Gast Auf der dunklen Erde.

Sprecher

Und so lang du das nicht hast, Dieses: Stirb und Werde! Bist du nur ein trüber Gast Auf der dunklen Erde.

387

S

Er rich - tet auf In ihm ist Stär-ke Er rich-tet

A

Er rich - tet auf In ihm ist Stär-ke Er rich-tet

T

Er rich - tet auf In ihm ist Stär-ke Er rich-tet

B

Er rich - tet auf In ihm ist Stär-ke Er rich-tet

387

Vln. I

Vln. II

Vla.

Div.

Vc.

D.B.

393

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

glissando
Schalltrichter auf
Div.
a2

Maestoso ♩ = 83

Fl. 1/2
Picc.
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
BASS CLARINET
Bsn. 1/2
C. Bn.
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
TURBULAR BELLS
Perc. 2
Cel.
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
Gib trau-lich mir die Hän-de,
B
Gib trau-lich mir die Hän-de,
Vln. I
Unis.
Vln. II
Vla.
Vc.
Unis.
D.B.

Adagio ♩= 60

413

Fl. 1/2
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
GLOCKENSPIEL
Cel.
Sprecherin
Sprecher
für die Schmerzen denn sie lehren uns Mut
das ein Geheimnis bleibt.
Wir müssen dankbar sein für das Leid denn es lehrt uns Mitgefühl,
und für das Geheimnis,
S
A
T
Sei Bru - der mir und wen - de Den Blick vor Dein - em En - de Nicht wie - der weg von mir.
B
Sei Bru - der mir und wen - de Den Blick vor Dein - em En - de Nicht wie - der weg von mir.
Vln.(cm.)
Vln. I
Unis.
Div.
Vln. II
Vla.
Unis.
Vc.
Unis.
D.B.

422

Fl. 1/2
Ob. 1/2
B♭ Cl. 1/2
Bsn. 1/2
Hn. 1/2
B♭ Tpt. 1/2
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Timp.
Perc 1
Perc. 2
Cel.
Hp.
Sprecherin
Sprecher
S
A
T
B
Vln.(cm.)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

TURBULAR BELLS
BASS DRUM

a2
Unis.
Div.